

# NICK RENSHAW



ANK TRUMPIE

## EARTHLING CANDYMAN

GEGLAZURDE AARDBEWONERS IN DE PRINS VAN LEEUWARDEN

Op dit moment is er in De Prins van Leeuwarden een tentoonstelling ingericht met beelden van Nick Renshaw. De feestelijke opening daarvan werd onlangs door de Wethouder van Cultuur, de heer A.A.M. Brok verricht.

Earthling Candyman toont een nieuwe beeldengroep die uit allerlei menselijke figuren bestaat: aardbewoners. De manshoge beelden zijn door middel van de coiling-techniek opgebouwd, hol van binnen en in een geheel gebakken. Zij zijn bedekt met glazuren in de meest gevoelige, zoete tinten als zacht roze, geel en lichtblauw. Deze lichte tinten worden met intensieve bruinen gecombineerd: een rijkdom van pure chocola, toffee en karamel. Snoepgoed biedt de kunstenaar dan ook een interessant kleurenpalet. De pasteltinten zijn zacht, de sponsachtige materie of het felle glacé is aantrekkelijk en geheel ontworpen om troost te bieden. Deze snoepkwaliteiten weet de kunstenaar uitstekend in de glazuren of gekleurde klei te vertalen. De geadanceerde kleuren van deze *candymen* geven ieder figuur een eigen karakter.

Renshaw kijkt naar de wereld als een groot expeditie terrein. De onderzoekende geest van kinderen ziet hij als metafoor voor zijn identiteit als kunstenaar. Hij is gefascineerd door de verschillende gedaanten en uitdrukkingen die het menselijk lichaam kan aannemen. Hij onderzoekt hoe je deze verschijningsvormen zo puur mogelijk in klei kunt vormgeven. Renshaw is geïnteresseerd in het vermengen van kunsthistorische en actuele thema's, met zijn eigen persoonlijke geschiedenis en achtergrond, met gedrag en het dagelijkse leven. De goedmoedige, eenvoudige vormen van zijn figuren en de zachte kleuren waarin deze zijn weergegeven roepen allerlei gevoelens op. Zijn zij tijdens hun 'expeditie' verdwaald of op zoek, naar iets onderweg of in bevroren toestand geraakt? Door middel van zijn personages houdt de kunstenaar de toeschouwer een spiegel voor. De keramist beschouwt het vormen van klei op zich als iets heel menselijks: het is daarom alleen al een geschikt materiaal om zijn doel te bereiken: het opwekken van ontroering. De figuren lijken geen contact te zoeken, eisen niets op, maar geven met hun aanwezigheid een zoete rust. De uit Engeland afkomstige keramist Nick Renshaw (1967) studeerde in 1994 af aan de keramiekafdeling van de Gerrit Rietveld academie en volgde daarna nog enkele jaren een opleiding aan het Sandberg Instituut te Amsterdam.

Groep beelden uit  
Earthling Candyman  
2001  
Hoogte • 160 cm.

De tentoonstelling is tot en met 6 januari 2002 in de Prins van Leeuwarden te bezichtigen.